

LE LABO des imaginaires

prend la forme de modules de travail d'un ou plusieurs jours avec des restitutions publiques diffusées sur le web.

Il propose des modalités concrètes de transformation des imaginaires. Il fonctionne suivant un processus de transmutation / de recyclage des imaginaires. Le conte se remet lui-même en question, il devient alors un moyen.

Plusieurs étapes constituent ce processus.

- Sélectionner des imaginaires dont nous ne voulons pas, des imaginaires en souffrance, des imaginaires face auxquels on veut résister. Une thématique est alors choisie.
- Sélectionner un « programme » du LABO. Les programmes permettent d'atteindre différents buts. Ils déterminent la manière dont on va travailler la thématique choisie. On établit une méthodologie.
- Réunir une équipe d'« imagineur.rice.s » qui va mobiliser et entraîner ses facultés pour donner naissance à d'autres imaginaires.
- Incarner et « donner corps » à ces nouveaux imaginaires en produisant des formes artistiques (conte, récit, texte).
- Les restituer et les partager à un public.

4 axes choisis seront développés en 4 temps.

- LE BIEN VIEILLIR / Vieillir vivant
- LES STÉRÉOTYPES / Les représentations genrées et normatives dans les contes traditionnels
- LA CONNEXION / Interroger les démarches créatives et participatives face aux outils de connexion numériques
- LE RÉCIT / Investir dans l'imaginaire

LE LABO : atelier participatif et restitution

Vieillir vivant

Christine Milleron
Solène Champroy
Esopa Productions

Abbi Patrix
Julien Tauber
conteurs

Cristina Hoffmann
plasticienne

mardi 02 mars
journée
restitution
17h

durée 1h30
FRANÇAIS

Atelier
réservé aux bénéficiaires
des structures partenaires

Gratuit

Restitution
► À suivre EN DIRECT
sur le web (+p.15)

depuis la MPAA La Canopée
10 passage de La Canopée
75001 Paris

Esopa Productions et Carton Plein dans le cadre du programme de recherche-action « Vieillir Vivant » mené dans plusieurs régions françaises, cherchent à questionner le bien vieillir sur nos territoires avec la participation de professionnels (architectes, designers, médiateurs culturels...), de chercheurs en sciences humaines et sociales, d'acteurs de terrain, d'artistes et de seniors volontaires.

Cet atelier d'une journée se tient en deux temps suivi d'une restitution :

- Collectes d'anecdotes, situations, petites histoires personnelles ou rapportées / avec des laborantin.e.s et correspondant.e.s complices.
- Atelier de mise en récit collaboratif pour partager des futurs désirables (transformer l'évocation en récit) / avec des artistes conteurs et plasticienne.

CHRISTINE MILLERON

Esopa Productions

Fondatrice d'Esopa Productions, structure d'ingénierie culturelle pour croiser l'innovation sociale et culturelle, elle accompagne le secteur culturel en dehors des sentiers battus et dans le renouvellement des modalités de collaborations, de production et de coopération sur un territoire.

SOLÈNE CHAMPROY

Esopa Productions

Formée en Sociologie politique et Organisation de projets culturels dans l'espace public, convaincue que l'intérêt général nécessite l'implication de toutes les personnes concernées y compris les plus éloignées de la décision publique, Elle a rejoint Esopa pour explorer les manières dont l'art et la culture peuvent faciliter le dialogue, la rencontre et la coopération.

JULIEN TAUBER

Compagnie Cactus - conteur

Il s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions, à s'appuyer sur un détail, une réaction ou sur une inspiration subite pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation.

ABBI PATRIX

Compagnie du Cercle - conteur

« Difficile d'être conteur et ne pas se questionner sur cet état : vieillir vivant !! C'est plus qu'une phrase, c'est plus qu'une intention ou un désir, c'est une réalité nécessaire à un art basé sur la transmission des générations où les vieux ont une place essentielle. »

CRISTINA HOFFMANN

plasticienne, artiste numérique

Artiste associée au projet de Territoire CONNEXION de la MPAA et en résidence de création au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, elle développe le «Département de la Divagation», projet qui conjugue dessin, lecture, écriture et nouveaux médias pour explorer le processus d'émergence du sens et des formes. Elle crée des situations de recherche participative lors desquelles elle a développé une complicité particulière avec les seniors.

Grâce aux outils numériques, elle se joint à MIX UP, pour un temps d'expérimentation collective qui combine le travail de mise en récit proposé par les conteurs avec la mise en dessin et en écriture poétique qui lui sont propres.