

# FA TOUT EST FAUX TOUT EST FOU KE

D'après *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen

Conception et musique électronique live : Wilfried Wendling  
Conteur : Abbi Patrix  
Percussionniste : Linda Edsjö  
*et la participation d'un nombre infini de possibles participants...*



## POURQUOI « FAKE » ?

---

**Fake** : Le terme *fake* (de l'anglais : *faux*) désigne globalement quelque chose de faux, de truqué.

Comme tout projet, tout part d'une idée et surtout d'une envie commune entre le compositeur Wilfried Wendling et le conteur Abbi Patrix, tous deux passionnés par le personnage de Peer Gynt de l'auteur Henrik Ibsen. Cette histoire est celle, entre autres, d'un menteur à la recherche de sa propre identité, de l'amour d'une femme et de trolls.

Au-delà de Peer Gynt, les deux artistes s'intéressent à la place des médias dans notre société. Comment arriver à différencier les infos des *infox*, les vertueux des mythomanes ou, plus simplement : le vrai du faux ?



Aux détours des rencontres, il se lance dans une interaction auprès de vrais, mais aussi de « faux spectateurs », car des complices peuvent se glisser parmi le public et participer à l'aventure. Des musiciens, des chanteurs, des performeurs peuvent aussi être présents pour enrichir cette balade sous casque.

L'implication peut aussi être « virtuelle ». En effet, un système de répondeur est mis en place afin que chacun puisse y laisser des messages vocaux ou sonores. Ceux-ci sont rediffusés/remixés en live par les artistes.

FAKE, qui se déroule le plus souvent dans des lieux publics et qui est avant tout une aventure participative, permet aux « non-spectateurs » intrigués par l'installation et la déambulation du public déjà en mouvement, de rejoindre la représentation en cours.

En se nourrissant de ces nombreux paramètres, chaque représentation est différente bien que, la trame de l'histoire reste inchangée, Abbi Patrix interprétant les monologues célèbres de la pièce Peer Gynt.





**« PEER GYNT**

*Ah ! Je n'ai plus besoin de portes ni de serrures ! Je ne crains plus les trolls et les malignes pensées ! Une bénédiction descend sur cette hutte où tu viens habiter avec le pauvre chasseur. Solveig ! Laisse-moi te contempler ! Sans m'approcher de toi, te contempler seulement ! Que tu es blonde et pure ! Laisse-moi te soulever ! Que tu es fine et légère ! En te portant, Solveig, je pourrais marcher sans fatigue, toujours ? Pour ne pas te souiller, je tiendrai loin de moi, à bras tendus, ton corps tendre et tiède ! Non, vrai ! Qui aurait pu croire que je te parlerais ainsi ? Ah ! Mais c'est que j'ai languie après toi des jours et des nuits ! Je vais te montrer tout ce que j'ai bâti ; je le démolirai, tu sais ; c'est trop petit, trop laid. »*

Extrait de Peer Gynt, Act III





---

« **FAKE** est un spectacle pour un conteur, au moins deux musiciens et un nombre infini de participations professionnelles ou amateurs. La création musicale interagit avec les spectateurs et crée une bulle fantasque et mouvante au cœur de l'espace public. Chaque représentation est unique et se construit avec l'organisateur pour le choix du lieu et des intervenants.

La pièce *Peer Gynt* d'Ibsen, librement racontée par Abbi Patrix, constitue la trame principale de ce projet à géométrie variable. La partition est ouverte et permet d'adapter le projet à tout type de lieux. Aucune version n'est semblable et peut être interprétée par des artistes invités, renouvelés à chaque représentation qu'ils soient musiciens ou artistes d'autres disciplines : comédiens, circassiens, danseurs...

Le conteur et les interprètes évoluent au gré d'une histoire de voyage et d'arrachement, d'abandon et de sacrifice, d'imagination et de mensonges. Le public choisit son trajet, son rythme et son attention au cœur du dispositif en mouvement.

La percussion et l'électronique, instruments piliers du projet, sont les deux pratiques musicales les plus larges qui soient. Ce sont des mondes musicaux aux frontières infinies qui permettent toutes les dérives de l'imaginaire. La partition intègre également des instruments fantômes, des instruments que l'on ne voit pas. Ces parties instrumentales peuvent être jouées en direct et donner lieu à des invitations d'artistes. De la même façon, certains personnages et intervenants ne sont uniquement que des voix enregistrées.

Enfin, cette farce sur l'identité du voyageur dans le vaste monde est régulièrement perturbée par les interférences sonores d'une radio d'information en continu. Les casques des auditeurs perçoivent ainsi par intermittences des actualités musicalisées et falsifiées. Il y a donc en permanence, un trouble entre la présence et l'absence, entre le faux et le vrai, entre le tragique et la comédie de la vie. »

Wilfried Wendling & Abbi Patrix

## OÙ JOUER FAKE ?

---

FAKE s'adapte à tout type de lieux.

Lieux privés	Lieux publics
Stade -	- Place de marché
Théâtre (hall, back-stage, salle) -	- Parcs et jardins
Musée -	- Centre commercial
Cinéma -	- Festival
	<i>(Liste non exhaustive)</i>

Jouer FAKE dans un espace public, telle qu'une place de marché, permet aux artistes de jouer à la fois avec les spectateurs et les passants « non-spectateurs ».

Les représentations dans des lieux atypiques par leurs histoires et leurs architectures, mais également des lieux d'ordinaire fermés au public, ajoute une plus-value à ce projet.





*« Tout est faux, tout est fou »*

*\*Robert Dupont, historien complice lors de la représentation le 1<sup>er</sup> juin 2018 au Théâtre de la Nacelle à Aubergenville.*

## COMMENT SE DÉROULE FAKE ?

---

**Repérage** : l'équipe technique définit un périmètre de portabilité suivant les lieux et son architecture (murs en intérieurs et extérieurs, bâtiments en espace extérieur, par exemple, peuvent diminuer ou bloquer le signal). La régie peut être fixe ou mobile en fonction des besoins du spectacle.

**Équipe** : 3 artistes (Wilfried Wendling, Abbi Patrix et Linda Edsjö - percussionniste) + une infinité de possibilités en matière de participation artistique aussi bien professionnelle qu'amateure (jongleur, acrobate, chanteur, musicien, majorette, historien etc.)

**Artistique** : l'équipe choisit le parcours qu'elle veut faire suivre aux spectateurs en fonction des lieux accessibles au public.

**Jauge et distribution des casques** : 200 casques HF avec récepteurs  
4 personnes minimum nécessaires pour la distribution aux spectateurs en échange d'une pièce d'identité.

### **Technique :**

#### Transport

un véhicule de 6m3

une place de parking est nécessaire sur le lieu de la représentation

#### Régie

fixe ou mobile

besoin d'un accès direct à une prise de courant

besoin d'un espace sécurisé pour la technique (flight case) et pour les artistes

**Durée** : de 1h à 1h30



**Wilfried Wendling** étudie l'écriture au CNR de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire Supérieur de Paris pour ensuite se consacrer à la composition grâce à Georges Aperghis puis Philippe Leroux.

De 2000 et 2006, il travaille avec l'ensemble Diffraction avec lequel il crée de nombreuses "performances de théâtre sonore" présentées lors des Nuits blanches à Paris, à l'Opéra-Comique, au Théâtre de la Cité Internationale, à la Gaité lyrique, dans plusieurs festivals en France et à l'étranger ainsi que dans de nombreuses salles alternatives.

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires notamment présentés au Théâtre des Amandiers, au Théâtre de l'Odéon - théâtre de l'Europe (avec François Sarhan), au 104 (Paris) et à la Maison de la Poésie de Paris. Il a collaboré avec des auteurs comme Jacques Jouet, Luc Boltanski, Olivier Cohen.... Il est artiste associé à la Maison de la Poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA / SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling a été nommé à la direction de la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

### **Abbi Patrix**

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix participe depuis les années 80 au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger, en créant des spectacles de conte au plateau. Formé à l'école Jacques Lecoq, musicien et bien sûr conteur, Abbi Patrix engage une parole

personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, de souvenirs personnels, de textes littéraires. Il souhaite mettre la musique au cœur des récits de tradition orale et questionner l'art du troubadour contemporain.

Il a tourné ses plus grands succès, *Le Poulpe* et *Le Compagnon* en France et dans toute l'Europe, du Barbican Centre à Londres aux festivals scandinaves, et même jusqu'au Tennessee et jusqu'à la Côte d'Ivoire.

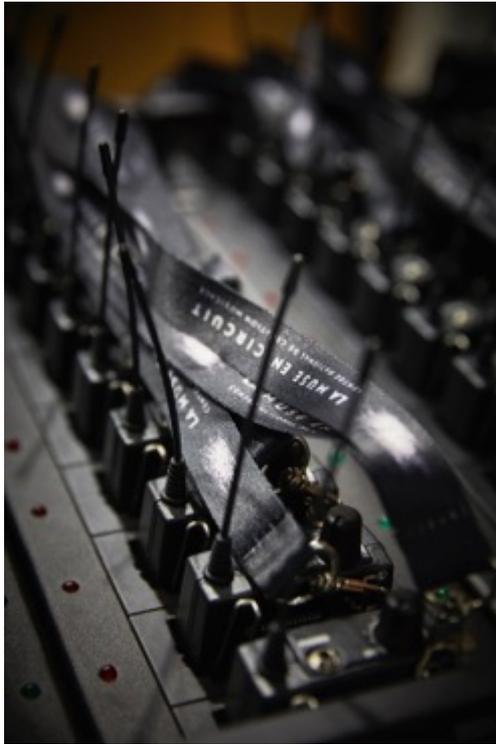
Abbi Patrix est membre fondateur du réseau de conteurs européens FEST. Ses textes sont publiés aux éditions Paradox.

### **Linda Edsjö**

Percussionniste, compositrice et chanteuse. Formée en percussions classiques au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague et en chant par Martina Catella à Paris, elle partage la scène avec comédiens, conteurs, danseurs, circassiens, cinéastes, férue d'improvisation et de créations sonores. Installée en France depuis 2009, elle rejoint la Compagnie du Cercle et participe aux créations *Pas de deux*, *L'os à vœux* puis *Loki*, pour ne pas perdre le Nord avec Abbi Patrix, qui tournent dans toute l'Europe.

Avec Elsa Birgé, elle forme le duo franco-suédois « Söta Sälta » qui crée en 2018 leur premier spectacle, *J'ai tué l'amour*, pour deux voix, vibraphone et instruments-jouets.





*« Il est écrit ou dit quelque part, je ne me rappelle plus où, que si tu gagnes la terre entière mais pour te perdre toi-même, ton gain n'est qu'une couronne autour d'un front fêlé. »*



*« Mais qu'est-ce que la beauté ? Une simple convention... »*



## GÉNÉRIQUE

---

**Conception et musique électronique live :** Wilfried Wendling

**Conteur :** Abbi Patrix

**Percussionniste :** Linda Edsjö

**Production déléguée :** La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

**Coproduction :** La Compagnie du Cercle, direction Abbi Patrix, Lieux publics – Centre national de création en espace public

## CONTACT

---

Camille Bulan, production et diffusion

[camille.bulan@alamuse.com](mailto:camille.bulan@alamuse.com)

01 43 78 80 80

Olivier Saksik, relations presse

[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

06 73 80 99 29